

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



دعوة للمشاركة

برعاية كريمة من السيد مدير جامعة صالح بونيدر-قسنطينة 3
تنظم
كلية الفنون والثقافة

ملتقى دولي حول
وثائقية الأفلام الثورية في السينما المغاربية

يومي 05 و 06 نوفمبر 2018

إشكالية الملتقى

كانت الأفلام الوثائقية من أهم الوسائط الإعلامية التي روّجت لشرعية الوجود الإستعماري الفرنسي بالمغرب العربي ، وذلك لما للسينما عموما و الأفلام الوثائقية خصوصا من قدرة على اختراق العقول والثقافات ، بل إن كل الدول المتحكمة في الصناعة السينمائية كرسّت هذه الأخيرة لحملتها الشرسة في الهيمنة وتشويه الآخر في هويته وثقافته.

لقد حاول المستعمر الفرنسي من خلال السياسة السينمائية طمس كل ماله صلة بالدين واللغة والعادات والتقاليد عبر أفلام وثائقية مسمومة ، هي في الغالب ذات طابع دعائي يتماشى مع أنماط الوهم الغربي في سلوكاته و عجزفته . و أمام هذه المحاولات لتبرير الاستعمار و طمس الشخصية الوطنية نشأت سينما المغرب العربي و معها الأفلام الوثائقية ، و هبّت لبلورة النموذج الحضاري المشترك لككتلة واحدة موحدة ، و لتكون البديل الشرعي المقاوم والمناهض للصورة الإستعمارية المفبركة ، فأنتجت أفلام في الجزائر وتونس والمغرب لفضح السلوك المشين والمتوحش للمستعمر مع أبناء المغرب العربي ، بل حاولت كل الأفلام الثورية الوثائقية تقديم أدلة قاطعة على همجية الفرنسي المحتل إن على مستوى تفكيره أو على مستوى تعامله المادي المباشر كالتجويج والترويب .

وبالنظر إلى ذلك جاء هذا الملتقى ليتدبر ويستجلي الأسئلة المتولدة عن واقع

السينما في المغرب العربي من خلال الأفلام الوثائقية التي رصدت واقع حال الاضطهاد أثناء الفترة الإستعمارية ، وهي أسئلة يمكن تحديدها على النحو التالي :

هل استطاعت الأفلام الوثائقية في السينما المغاربية أن تؤثر على الرأي العام العربي منه والعالمي بفضل سينماها الوثائقية المضادة للسينما الكولونيالية؟ وهل عالجت تلك الأفلام المواضيع بطريقة موضوعية وفنية؟ وهل كان الفيلم الوثائقي المغاربي مجرد وثيقة بصرية مؤرشفة فقط أم تجاوز ذلك إلى مستويات أخرى؟ وإلى أي مدى استطاع الفيلم الوثائقي الثوري أن يطور من أدائه الفني والجمالي ليكون في مصاف الأفلام الوثائقية العالمية؟ وما مدى التأثير الذي مارسه شحن هذه الأفلام الوثائقية بالمواقف السياسية على الجوانب الفكرية منها والجمالية؟.

محاوَر الملتقى:

- 1 - الأفلام الثورية في السينما المغاربية
- 2 - الفيلم الوثائقي بين صورة الواقع وفلسفة الخيال
- 3 - الهوية الثقافية عبر الأفلام الوثائقية
- 4 - الأفلام الثورية بين الوثائقية والتوثيق
- 5 - الوثائقية في الأفلام الروائية الطويلة
- 6 - الوظيفة الإعلامية في الأفلام الوثائقية

أهداف الملتقى

1. التعريف بالفيلم الوثائقي بوصفه النوع الأول في السينما العالمية .
2. تطوير السينما الجزائرية من خلال خبرات أجنبية خاصة في ميدان الإخراج السينمائي الوثائقي.
3. محاولة تقريب فن السينما لطلبة الكلية من أجل معرفة هذا الحقل الجديد في التكوين الأكاديمي.
4. الإحتكاك بالفنانين والمبدعين في قطاع السمعي البصري.
5. تكوين الطلبة في مجال الأفلام الوثائقية القصيرة.

6. التمهيد لفتح تخصص في ميدان السينما.
7. إنشاء ورشات على هامش الملتقى من شأنها تكوين الطلبة والأساتذة.

ملاحظة

تقام على هامش الملتقى ورشات تكوينية في الإخراج السينمائي وكتابة السيناريو يقوم بتأطيرها أساتذة من تونس والمغرب.

رئيس الملتقى

أ.د. جدي قدور

اللجنة العلمية للملتقى

رئيس اللجنة العلمية للملتقى

أ.د. جمال مفرج جامعة قسنطينة 3

الأعضاء

- 1 - أ.د. راس الماء عيسى جامعة وهران 1
- 2 - أ.د. أحمد ساجي الماسي جامعة فاس المغرب
- 3 - أ.د. بن عيشة نعيمة جامعة أليكونت إسبانيا
- 4 - أ.د. أحمد جاب الله جامعة باتنة
- 5 - أ.د. العبادي حمادي جامعة تونس
- 6 - أ.د. هشام بن عيسى جامعة تونس
- 7 - أ.د. إدريس قرقوة جامعة سيدي بلعباس
- 8 - أ.د. مراد وزناجي جامعة الجزائر 3
- 9 - د. مليكة فريمش جامعة قسنطينة 3
- 10 - د. زقاي صرارة جامعة قسنطينة 3

اللجنة التنظيمية للملتقى

رئيس اللجنة التنظيمية : أ.عبد الحفيظ شريط

الأعضاء

- 1 - أ.سعسع خالد
- 2 - أ.بوشراكي عبد الحليم
- 3 - أ.حمودي لعور
- 4 - أ.بوطولة أمينة
- 5 - أ. يطغان جمال
- 6 - أ.قاسم بوزيد
- 7 - أ.مرابط إيمان
- 8 - أ.مسعودي فاطمة
- 9 - أ. يخلف عبد السلام
- 10 - أ. بوغازي عزيز
- 11 - أ. عبد القادر بلاغمة
- 12 - الإداريون والطلبة

شروط المشاركة في الملتقى الدولي

- 1 - أن تكون المداخلة مبتكرة وغير منشورة سابقا
- 2 - يجب أن يكون الملخص في حدود صفحة واحدة
- 3 - يرفق الملخص بسيرة ذاتية للمتدخل تتضمن أهم المعلومات
- 4 - طرح إشكالية المداخلة في المقدمة مباشرة
- 5 - الإحالات على الهوامش تكون في آخر المداخلة وليس في كل صفحة
- 6 - عدم الخروج على المحاور المذكورة
- 7 - الكتابة بخط Traditional arabic
- 8 - تضمن الجامعة المستقبلية الإقامة والإعاشة خلال أيام الملتقى
ويتحمل المشارك النقل

9 - كل المراسلات تكون بإسم رئيس الملتقى على البريد الإلكتروني
jeddi34@yahoo.fr

تواريخ تهـم الملتقى:

- آخر أجل لإرسال عناوين وملخصات المداخلات يوم 05 ماي 2018.
- الرد على الملخصات المقبولة يوم 25 ماي 2018.
- آخر أجل لإرسال المداخلات يوم 30 جويلية 2018.
- يتم الرد على المداخلات المقبولة بعد عرضها للتحكيم في أجل أقصاه
15 سبتمبر 2018.

-ترسل الملخصات والمداخلات إلى البريد الإلكتروني :

jeddi34@yahoo.fr-

-للاستفسار يرجى الإتصال برقم الهاتف المحمول: 0549408960

-الثابت: (00213)31785155