

Préface.

Les maîtres d'œuvre de l'utile outil pédagogique que vous avez entre les mains sont des enseignants-chercheurs discrets, compétents et obstinés de l'enseignement de l'architecture à l'Université de Constantine. Ils ont le mérite de mettre à la portée d'étudiants, trop longtemps tenus à l'écart des réflexions sur l'espace - aussi bien dans les enseignements primaires et secondaires que dans les usages que les habitants et citoyens ordinaires font des images et de la cartographie dans leur vie quotidienne - une sorte de manuel à la fois érudit et particulièrement didactique. Réputés pour leur position anticonformiste en matière pédagogique, ils ont sollicité un historien de l'architecture et de l'urbanisme pour introduire la lecture d'un ouvrage qui représente le fruit d'un travail de recherche qu'ils mènent ensemble depuis plus de 30 ans au sein de l'Institut d'Architecture et d'Urbanisme de leur Université. Au-delà du témoignage de la sympathie qu'ils manifestent ainsi à l'endroit de leurs anciens professeurs, collègues et étudiants, on doit saluer là un effort remarquable effectué en vue de la formation des futurs professionnels de l'aménagement.

Les enseignants les plus exigeants rencontrent de multiples difficultés pour honorer leur mission de formation de jeunes étudiants à la conception et à la représentation de ce qu'on appelle « Projet », sans trop savoir de quoi il s'agit. Les méthodes de projection (ou de projétation) et de représentation graphique dont ils disposent actuellement sont acquises à travers diverses techniques s'appuyant tantôt sur l'art, tantôt sur l'ingénierie et les mathématiques. Donner forme à une idée en dessinant graphiquement un objet requiert en effet un cadre théorique (la géométrie de l'espace) afin de réduire l'écart entre la conception (l'imagination) et la formalisation des lieux dans un dessin. Lever l'ambiguïté qui règne entre la géométrie en tant que science exacte et le dessin comme art de formalisation pratique n'est pas évident quant on sait que les étudiants de la série sciences naturelles du baccalauréat n'ont jamais entendu parler de la géométrie descriptive et que les ouvrages en la matière sont loin de garnir les étagères des bibliothèques universitaires.

Pas d'objet imaginable ou de projet visant un édifice à réaliser sans la matérialisation d'une idée ne pouvant devenir palpable que grâce à une opération de projection se soldant par un dessin se pliant aux deux dimensions du plan d'une feuille de papier. Les mathématiques, notamment la géométrie de l'espace et la descriptive, dont les apports indispensables doivent être soulignés, trouvent dans le présent ouvrage, au même titre que le dessin et que toute autre expression graphique, le statut qu'elles méritent et la place qui convient dans l'apprentissage d'une technique. Le développement des aptitudes à l'imagination chez l'étudiant et l'expression de ses capacités de représentation graphique sont ainsi stimulés par la présentation d'un véritable cours permettant de concilier aisément le sens commun avec la représentation graphique bidimensionnelle. Pour faciliter aussi bien l'abord des questions que le suivi de démonstrations plus élaborées, le présent manuel recourt à l'emploi des couleurs ⁽¹⁾ permettant de faire correspondre chaque élément graphique à un texte. L'illustration de cas concrets à partir d'images ou de compléments d'informations renvoyant à des sites internet spécifiques vient agrémente des propos qu'on considère habituellement comme ingrats ou rébarbatifs en contribuant à leur clarté en simplifiant l'abord de la résolution des questions.

1- Dans la présente édition, il est utilisé une gamme nuancée de couleurs grises.